

Curriculum vitae et studiorum

Paolo Apolloni

Nato a Thiene (VI) il 21/08/1968.

residente a Piovene Rocchette 36013, Via laguna n° 6, Vicenza.

Cell. 333/7272633

Diplomi professionali e lauree/specializzazioni:

- Stampatore litografico (giugno 1985; Centro professionale opera Don Calabria, Costozza Vicenza).
 - Maturità artistica (settembre 1994; Liceo artistico Boccioni Valdagno, Vi).
 - Designer Orafo (maggio 2000; centro Engim, Vicenza).
 - Diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia il 18/10/1999.
 - Specializzazioni Ssis per l'insegnamento (028; arte e immagine, 025; disegno e storia dell'arte, 2003), sedi/facoltà di Padova e Venezia.
 - Specializzazione Ssos per il sostegno (specializzazione insegnamento per la disabilità, 2005) sedi/facoltà di Padova e Venezia..
 - Vari corsi di approfondimento e aggiornamento sulla disabilità e le varie sindromi, tecniche e interventi specifici (dal 2003 al 2014); Venezia-Mestre-Vicenza-Modena/Carpi.
 - Laurea triennale in Scienze religiose conseguita il 13/2/2012, Istituto Superiore di Scienze Religiose "Arnoldo Onisto" di Vicenza.
 - Laurea Magisteriale scienze religiose, specialistica in Beni Culturali, sezione arte sacra, conseguita al Marcianum di Venezia il 12/4/2013, Facoltà teologica del Triveneto.
-
- Conoscenza/studio lingue: Inglese (competenze valutabili: scritto B2; parlato B1)

Attualmente vive e lavora a Vicenza dove è curatore della *Galleria Celeste* e Presidente dell'Associazione culturale *Celestetica*.

Percorso generale di studio/esperienze

Si è diplomato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1999, dopo aver conseguito la Maturità Artistica. Possiede anche il diploma di stampatore litografico e i design orafo. Ha svolto le sue prime esperienze di studio e lavoro nel campo della grafica e della litografia (1984). Le prime esposizioni collettive risalgono agli anni di frequenza del liceo artistico di Valdagno (VI), dove ha modo di approfondire le varie tecniche espressive (1993).

Nel 1994 inizia gli studi accademici a Venezia; oltre alla pittura e allo studio della storia dell'arte, Paolo frequenta il laboratorio d'incisione con particolare interesse sperimentando le varie tecniche e

possibilità grafiche; sono di questi anni le esposizioni e la partecipazione alla Biennale d'Incisione di Mirano. È segnalato tra gli studenti per l'esposizione di pittura e scultura alla galleria della fondazione "Bevilacqua la Masa" di Venezia.

Nell'ambiente veneziano stringe amicizia con un gruppo di artisti sloveni partecipando a un Workshop a Nova Gorica (Slovenia). Assieme a questi artisti si reca, in seguito, a lavorare nello studio d'incisione di Gradišče, nei pressi di Nova Gorica, dove ha modo di conoscere e approfondire le avanguardie slovene.

Alla fine degli anni novanta s'interessa principalmente d'arte sacra partecipando a numerose biennali ed esposizioni, lavorando con architetti e restauratori. In questo periodo collabora con Sergio Trotto, un restauratore-scultore di Vicenza (presso la Chiesa di Piovene Rocchette, e in alcune ville/case antiche di Monte Berico e Arcugnano); con l'architetto Pino Toniolo e dei mosaicisti, realizzando una serie di mosaici per la Chiesa dell'Angelo di Piovene Rocchette (VI).

Nel vicentino partecipa a molte collettive di pittura ed entra in contatto con gruppi di giovanissimi artisti; contemporaneamente espone in alcune personali locali (primi anni 2000). Collabora con l'azienda orafa Zali di Vicenza (alcuni modelli sono esposti al "Macef" di Milano).

Iniziano, nei primi anni del nuovo millennio, i contatti con l'ambiente romano, in particolare con la galleria dell'"Accademia di S. Agostino", in Via del Corso, dove è presente in esposizioni collettive e una personale. Conosce e ha rapporti anche con l'ambiente romano di Via Margutta, dove espone alcune opere; attorno allo studio del pittore De Magistris si muovono molti artisti romani con cui stringe contatti. Vive e lavora per alcuni periodi nella capitale.

Nello stesso periodo è presente con una personale alla galleria "Artur" di Dubrovnik (Croazia), ed espone alcune opere in collezioni permanenti della città; recandosi più volte sia a Spalato sia a Dubrovnik, ha modo di approfondire la realtà artistica croata.

Dopo breve tempo, presso la galleria il "Salone dell'Arte Contemporanea" di Trieste, è presente con una personale (e alcune opere in esposizione permanente), entrando in contatto con alcuni critici triestini.

Nel 2003 inizia a insegnare (conseguendo le specializzazioni SSIS e SSOS), occupandosi anche di arte terapia con seminari, studi e laboratori espressivi. In particolare frequenta seminari e happening di arte terapia a Carpi, in provincia di Modena.

Collabora con studi artistici nella realizzazione di oggetti d'arredamento e murali.

Nell'estate del 2005, viaggiando per l'Irlanda, realizza una serie di studi e disegni sul paesaggio irlandese che espone presso la galleria "Shiopa" di Ring of Kerry (Irlanda), alcune opere in modo permanente; inizia dei progetti con questa galleria: essa raggruppa molti artisti, di tutto il mondo, creando happening e workshop.

Allo scadere del primo decennio del duemila, l'interesse per l'arte sacra e i suoi contenuti lo portano ad iniziare un nuovo percorso di studi e di ricerca, con l'iscrizione alla laurea triennale di Scienze Religiose presso l'Istituto di Scienze Religiose di Vicenza; contemporaneamente approfondisce i rapporti con artisti e collezionisti del vicentino.

Verso la fine del primo decennio degli anni duemila Paolo ritorna a frequentare l'ambiente veneziano e mestrino, abitando per alcuni periodi; si interessa e intrattiene rapporti con i circuiti artistici e i critici veneziani, svolgendo esposizioni collettive e personali in alcune gallerie (in particolare la galleria "Don Sturzo" di Mestre).

A Venezia l'artista vicentino approfondisce e si avvia a terminare il percorso personale di studi, iscrivendosi e frequentando il Biennio Specialistico in Beni Culturali presso lo "Studium Generale Marcianum" (collegato alla "Facoltà Teologica del Triveneto", con un taglio specifico per quanto riguarda l'arte sacra e i beni ecclesiali). In quest'ambito Apolloni ha la possibilità di elaborare, approfondire e sperimentare maggiormente i contenuti e i valori espressivi del proprio lavoro, confrontandosi con la cultura accademica marciana.

Nel 2012 Paolo Apolloni fonda l'Associazione *Celestetica* di cui è il presidente. L'associazione cura e gestisce lo spazio della *Galleria Celeste* in centro storico a Vicenza, promuovendo esposizioni di arte contemporanea, eventi socio-culturali ed etici. In questo spazio l'artista ha dato vita a mostre collettive e a progetti espositivi a cui hanno collaborato molti artisti. Recentemente lo staff della *Galleria Celeste* ha dato vita a nuove collaborazioni con altri spazi espositivi, curatori e gruppi d'artisti, sia sul territorio vicentino sia a livello internazionale.

Maturando e mettendo assieme molte esperienze di studio, a partire dal 2015, l'artista vicentino sta dando vita a numerosi progetti di cooperative learning e di working progress, di aiuto e di apertura, di inclusione e di crescita globale della persona attraverso l'arte e l'espressione, in particolare secondo i concetti legati alla bellezza che, partendo dall'estetica e dall'etica come guida all'azione sociale, rimandano all'approfondimento culturale e spirituale, al senso dell'essere, una ricerca in cui l'uomo è chiamato a riflettere sull'amore universale e il fine ultimo del suo rapporto con il creato. Questo progetto si sta sviluppando sia in Italia che al livello internazionale. Il suo sviluppo può coinvolgere ogni gruppo di persone sia per età (scuole e studenti, bambini e adulti o anziani) che per competenze possedute (in particolare persone in difficoltà o con disabilità), ma soprattutto l'aspetto di ricerca interiore (una ricerca che è anche "vocazionale" pur rimanendo dentro ad un vissuto laico, promuovendo una spinta ad agire e operare responsabilmente e a promuovere il bene nella società) e di apertura-aiuto all'altro.

Universal Love è il progetto internazionale che attualmente sta per essere presentato alla comunità europea e si compone di una rete di spazi e associazioni internazionali; il fulcro di questo progetto, iniziato con una prima esperienza a Barcellona (luglio-agosto 2017), è l'azione d'aiuto e di sensibilizzazione attraverso l'arte, l'esposizione e l'azione laboratoriale d'aiuto e inclusione.

Arteducando, La scuola di Bartolomeo in galleria, percorso espressivo-laboratoriale ed espositivo per l'inclusione, per l'indirizzo socio-sanitario dell'Istituto Montagna, Vicenza (l'intero laboratorio si è svolto da novembre 2016 a maggio 2017, con l'esposizione finale del percorso svolto nel mese di maggio-giugno 2017); esso rientra tra le esperienze di *Universal Love* per la promozione globale della persona, e la sua attuale continuazione ed evoluzione, coinvolge tuttora ragazzi nelle mansioni di tutor, secondo uno sviluppo che mira nel tempo a far diventare questa esperienza autogestita dai ragazzi, diventando ulteriore risorsa nel territorio per la disabilità e l'emarginazione.

Tra i vari eventi internazionali più recenti Apolloni, come ideatore e in collaborazione con lo staff della *Galleria Celeste*, ha iniziato un progetto per l'aiuto e la raccolta fondi per i bambini del Madagascar, attraverso e in sinergia con l'associazione *Progetto Valentina* di Vicenza che opera in quei territori già da anni, promuovendo mostre ed eventi per la raccolta fondi, e progettando, assieme alla giornalista e volontaria Milena Nebbia, un'azione laboratoriale e di sensibilizzazione internazionale su questo territorio africano, ludica e didattico-educativa per i bambini, e di promozione artigianale per le popolazioni del Madagascar.

Esperienze professionali e di vita/volontariato

Essendo da sempre uno studente lavoratore, anche le attività professionali e di vita si sono sempre conformate/intrecciate ai vari momenti d'impegno di studio.

- Ha svolto per anni lavori nel mondo della grafica e dell'editoria come stampatore, fotografo e disegnatore grafico, negli anni ottanta-novanta (sia come dipendente, Stamperia Olivotto Vicenza, Rifa schio, Eurografica di Thiene, sia come libero professionista).
- Ha lavorato nel mondo del restauro, nelle ristrutturazioni murarie e lapidee, collaborando con architetti e restauratori (con il restauratore lapideo Sergio Trotto, gli architetti Pino Toniolo e Paolo Mari), iniziando agli inizi degli anni novanta.
- Ha lavorato come designer orafico freelance (per varie ditte, Zali, Ilaz, nei primi anni del duemila).
- Ha collaborato a più riprese come vetrinista e allestitore di stand di fiere (Padova, Vicenza, e esposizioni (nazionali e internazionali).
- Partecipazione a vari seminari ed esperienze legate all'arte terapia (Carpi, Modena, inizio anni 2000).
- Ha sempre svolto varie attività di volontariato e d'aiuto compiendo molteplici esperienze: barelliere a Lourdes, corsi di pittura presso comunità terapeutiche per tossicodipendenti, campi di lavoro e raccolta fondi sia con il *Mato Grosso* sia con altri gruppi, in particolare ad Assisi (dai primi anni novanta al 2010 circa).
- Dal 2003 inizia il lavoro d'insegnamento, inizialmente come docente di disegno e storia dell'arte (2003-2004); dal 2004 passa all'insegnamento di sostegno, prima alle medie e da cinque anni presso le scuole superiori, dando vita anche a laboratori e collaborazioni esterne con cooperative e gruppi che si occupano di disabilità. Fin dall'inizio dell'attività come insegnante di sostegno l'interesse specifico d'aiuto alla disabilità assume un ruolo primario personale inglobando anche tutte le conoscenze tecnico-espressive e laboratoriali finora acquisite, continuando negli anni successivi anche la frequenza a corsi e seminari di specializzazione.
- Oltre alle esposizioni personali e collettive iniziate negli anni novanta (vedi curriculum mostre), a partire dal 2012, con la fondazione dell'associazione culturale *Celestetica* e l'apertura della *Galleria Celeste*, promuove laboratori e organizza esposizioni di sensibilizzazione su varie tematiche etico-spirituali, sociali e inclusive.

- Attualmente con il progetto *Universal Love* sta costruendo una rete internazionale di gallerie, spazi-laboratori e associazioni-fondazioni, che attraverso l'azione laboratoriale, artistico-culturale ed espositiva, mira alla promozione globale della persona.
- Dal 2002 circa si interessa di laboratori d'aiuto secondo la tipologia del cooperative learning; attualmente, attraverso le varie esperienze e competenze acquisite, ha realizzato vari progetti laboratoriali; il laboratorio *Arteducando* del 2016 rappresenta il punto di maturazione di queste esperienze, in cui i vari momenti laboratoriali possono coinvolgere vari gruppi di persone, da ragazzi con disabilità gravi a persone disagiate/disorientate, o/e può diventare un momento di promozione dei valori umani più importanti, soprattutto attraverso la sua possibile conformazione professionale e propedeutica per persone che lavorano nel settore socio-sanitario e umano.
- Tra queste esperienze professionali di sostegno spiccano quelle rivolte a disabilità medio/gravi in cui l'attività si esplica attraverso un lavoro individualizzato e strutturato (a partire dal 2008 circa). E' un lavoro sul segno, le forme elementari, il gesto, l'espressione fonetica e del corpo, la scrittura e lettura dell'immagine (anche guidati attraverso step progressivi), unite da competenze tecnico-scientifiche provenienti sia dagli studi dell'ambito didattico specifico che percettivo (ad esempio il metodo Teach o Rapizza, portati anche su macro scala, le leggi della Gestalt applicate alla percezione della realtà e della forma).
- Tra varie riprese e commissioni ha sempre continuato anche l'attività artistica personale soprattutto nell'ambito dell'arte sacra, sia come ricerca nell'ambito dell'arte contemporanea, sia collaborando alla produzione di affreschi e mosaici.

CURRICULUM MOSTRE E PROGETTI

Apolloni Paolo

Collettiva a villa Valle di Valdagno (Vi), maggio 1993.

Collettiva al centro culturale "Ottomat" di Alte Ceccato (Vi), giugno 1994.

Mostra "Workshop" presso il "bar Srecno" di Gradisce, Nova Gorica, Slovenia 1997.

Biennale dell'incisione di Mirano, Dolo (Ve), giugno 1998.

Collettiva "Arte Oltre" a palazzo Toaldi Capra di Schio (Vi), luglio 1999.

Collettiva di incisioni "Happy Ending" presso la succursale dell'Accademia di belle arti di Venezia, maggio 1999.

Collettiva alla galleria Bevilacqua la Masa di Venezia, 1999.

I° Concorso Nazionale di Pittura di Asolo, Treviso 1999.

Segnalato al concorso di pittura di Arsiero (Vi), agosto 1999.

Collettiva "Arte Oltre" a palazzo Fogazzaro di Schio, (Vi) maggio 2000.

Personale nella chiesa di S.Lucia a Carrè (Vi), giugno 2000.

Nona Biennale di Arte Sacra, Carpenedo Mestre (Ve), aprile 2000.

Collettiva "Accadimenti giubilarì" presso la galleria "Gesù e Maria", Roma, febbraio 2001.

Personale nella chiesa di S.Stefano di Piovene Rocchette (Vi), marzo 2001.

Personale presso la galleria "dell'Accademia Internazionale di Sant'Agostino", Roma, maggio 2001.

Collettiva "Arte Oltre" palazzo Fogazzaro Schio (Vi), giugno 2001.

Collettiva estemporanea in via Margutta, Studio De Magistris, Roma, giugno 2001.

Segnalato al concorso di pittura di Arsiero (Vi), agosto 2001.

Collettiva presso la "Sala della Poste" Piovene Rocchette (Vi), agosto 2001.

Personale presso la sala "A.P.T" di Bassano del Grappa (Vi), ottobre 2001.

Premio "dell'Accademia Internazionale di Sant'Agostino" Roma, febbraio 2002.

Esposizione presso la Biblioteca Comunale di Piovene Rocchette (Vi), aprile 2002.

Decima Biennale di Arte Sacra, Carpendo Mestre (Ve), aprile 2002.

Collettiva "Umori Visivi" a Villa Capello, Cartigliano (Vi), luglio 2002.

Collettiva presso la sala del Patronato di Piovene Rocchette (Vi), luglio 2002.

Ottavo premio del concorso di pittura di Arsiero (Vi), luglio 2002.

Personale presso la sede della "Croatia Airlines", Dubrovnik (Croazia), permanente agosto 2002-2003.

Collettiva presso la galleria "Artur", Dubrovnik (Croazia), permanente 2002-2003.

Personale presso la galleria "Salone dell'arte contemporanea" di Trieste, settembre-ottobre 2002.

Simposio d'arte "Pesaris", Pergine, Trento, dicembre 2002.

Menzione d'onore per le opere esposte nella collettiva "Omaggio al Beato Angelico" presso la chiesa dell'Araceli, Vicenza, marzo 2003.

Personale presso la galleria "Artur", Dubrovnik (Croazia), agosto 2003.

Nomina di accademico presso l'Accademia Internazionale di Sant'Agostino in seguito all'esposizione collettiva "Il volo umano – da Icaro ai nostri giorni", Roma, gennaio 2004.

Collettiva "Celebrazioni del Beato Angelico" presso la Chiesa del Gonfalone, Vicenza, febbraio 2005.

Esposizione disegni, guazzi e acquarelli presso l'Art Centre "Siopa Chill Rialaig", Ballinskelligs, County Kerry, Irlanda, estate-autunno 2005.

Personale d'incisioni, disegni e bozzetti presso il "Poliartstudio", centro di sperimentazione grafica, Cagliari, agosto 2006.

Personale di pittura "Luoghi deputati, paesaggi-installazioni", presso il Palazzo Toaldi Capra, Schio (Vi), dicembre-gennaio 2007.

Personale di pittura "Tra paesaggi ideali e della mente", galleria "Arcivernice", Cagliari, aprile 2007.

Performance collettiva di pittura estemporanea presso la galleria "Lee and Jackson" di Thiene, (Vi); la registrazione video dell'azione pittorica è stata inviata, come documentazione, presso il centro "Jackson Pollock" di New York, con cui la galleria collabora. Dicembre 2007/gennaio 2008.

Mostra collettiva "Musica e Arte, linguaggi universali", presso il museo nazionale degli strumenti musicali di Roma, dicembre 2007, gennaio 2008.

Collettiva d'arte di una collezione privata dell'artista-collezionista Antonio Questorio, (in parte retrospettiva di artisti noti come Schifano, Vedova, Zancanaro e altri), presso la Galleria D'arte Moderna Via S.M.Maddalena di Thiene, (Vi), dicembre 2008.

Personale di pittura "Crocifissioni" presso la Galleria "La Cella", Carpenedo, Venezia, Dal 5 al 19 aprile 2009.

Opera segnalata al concorso nazionale di pittura di Pove del Grappa, Bassano-Vicenza, aprile 2009.

"IV Rassegna D'arte Sacra" presso la galleria "Luigi Sturzo", Mestre, dicembre 2009.

Personale di pittura "Scenari mitici, percorsi e linee figurative" presso la galleria "Luigi Sturzo", Mestre, ottobre 2010.

Partecipazione all'"Expoartistica Goose Factory" presso il "Goose Festival", Zevio, Verona, agosto 2011.

Mostra collettiva *Hippo* sulla disabilità; happening interattivi, Palazzo Fogazzaro, Schio, Vicenza, gennaio 2012.

Esploratori dell'arte contemporanea vicentina; collettiva presso la *Galleria Celeste*, Vicenza, Ottobre 2013.

Experience, il bosco incantato; installazione/video art, *Galleria Celeste*, Vicenza, dicembre-febbraio 2014.

Collezione Celeste, dalle avanguardie degli anni'70 ad oggi; collezione-retrospettiva, *Galleria Celeste*, Vicenza, giugno 2014.

Walls, division an demolition: Berlin 1989-2014; collettiva, *Galleria Celeste*, Vicenza, novembre-dicembre 2014.

E se Maria e Giuseppe cercassero un posto oggi dove far nascere Gesù.. sculture-installazioni, Centro storico Arzignano, Vicenza, dicembre-gennaio 2015.

Edith Stein; il pensiero che rischiarò l'ora più buia della storia; Collettiva presso la *Galleria Celeste* di Vicenza, come curatore progetto e artista, gennaio-febbraio 2016.

Installazione *L'albero della Vita* presso il *Goose festival* di Verona, agosto 2016.

I Giardini di contemplazione, esposizione e installazione interattiva, lavoro collettivo (artista e curatore del progetto) presso la *Galleria Celeste*, Vicenza, novembre-dicembre 2016.

Apocalypse Now, immagini, significati, simbologie nel divenire contemporaneo, collettiva a tema (artista e curatore del progetto), *Galleria Celeste*, Vicenza, marzo 2017.

Arteducando, La scuola di Bartolomeo in galleria, percorso espressivo-laboratoriale ed espositivo per l'indirizzo socio-sanitario dell'Istituto Montagna per l'inclusione; (curatore e promotore cooperative learning) presso *Galleria Celeste*, Vicenza, maggio-giugno 2017. L'intero laboratorio si è svolto da novembre 2106 a maggio 2017.

Universal Love, art that helps, cooperative laboratory, expressive-relational art of global growth, artista-espositore e curatore progetto-laboratorio, presso *Gracia City Hostel*, San Pèrè Martir, 18-Gràcia, Barcelona, 08012 Spain, July 2017 (con esposizione lavori permanente).

Il Dio delle Città, immaginare mondi possibili; progetto espositivo-collettivo itinerante nazionale (collegato ad artisti ed eventi internazionali); ideatore assieme a Ivano Spano e Giancarlo Lepore del progetto e artista espositore. Vicenza: presso *Galleria Celeste*, dicembre-gennaio 2017-2018. Urbino: presso *Traffic SpazioArt*, febbraio 2018. Roma: presso sala *Biblioteca Sordi*, marzo 2018.

FAST COMMUNICATION; Dall'evoluzione del segno all'immagine, dal simbolo alla scrittura, alle riflessioni sul linguaggio mediatico contemporaneo; progetto collettivo, 03/03/2018 – 25/03/2018, *Galleria Celeste*, Contrà XX Settembre n° 56 Vicenza.

L'infinito, attraverso il gesto-forma, il segno-scrittura; laboratorio espressivo-interattivo ed espositivo mirato a difficoltà medio/gravi; *Galleria Celeste*, Vicenza, gennaio-giugno 2018.

The Good Spirit of the Dragon is the answer; Working progress Relational and Intercultural Art 01/07/2018 - 13/07/2018 | Tsim Sha Tsui, Hong Kong. Altre attività estemporanee del progetto itinerante sono state svolte, dall'08 / 07/2008 al 05/08/2018, a Hong Kong, Taipei, Pechino.

CombaTArt; - Fare arte sociale e spirituale; 14/10/2018 - 04/11/2018, mostra personale di Paolo Apolloni alla *Galleria Celeste* di Vicenza, Contrà XX settembre n° 56.

The Tree of Life; Origin-becoming of man and culture; mostra collettiva itinerante: Vicenza, 18/11/2018 - 02/12/2018 | Matera, 08/12/18 – 05/01/19.

Porta del Cielo - Ricerche iconografiche | Mariologia sociale. Mostra personale di Paolo Apolloni evento che rientra nella promozione di "Matera, capitale della Cultura 2019". *Matera*, 01/05/19 – 12/05/19; *Vicenza*, 08/12/19 – 22/12/19.

Wivart - Quando l'arte è vita; Workshop di arte relazionale - percorsi espressivi spendibili nel quotidiano per una crescita globale della persona; 08/06/19 - 23/06/19, presso la Galleria Celeste di Vicenza, Contrà XX settembre n° 56.

The flowers of love, lab/march, a traveling, relational and exhibition workshop, dedicated to Hong Kong, svolto ad Hong Kong e Tokyo, dal 3/07/2019 al 29/07/2019.

Collettiva *Seconda stalla a destra questo è il Cammino*, Galleria Arte e pensieri, Roma via Ostilia 3a, dal 13 al 31 dicembre 2019.

ARTEUNIVERSALExlaPeACE, dedicated to Hong Kong; mostra personale itinerante (che raccoglie le esperienze di *The flowers of love of lab/march in Hong Kong for freedom, love, justice and democracy* e altri laboratori e happening, collegati al tema, svolti a Vicenza): Roma presso la sala di rappresentanza del *Palazzo istituto Sordi* di via Nomentana 56 (Porta Pia), dal 28 novembre al 6 dicembre 2019; Gorizia, Gradisca d'Isonzo, *Galleria la Fortezza*, via Ciotti 25, dall'8 al 23 febbraio 2020; Vicenza presso la *Galleria Celeste*, Contrà XX Settembre n° 56, dal 13 giugno al 5 luglio 2020.