

# GALLERIA CELESTE

arte contemporanea

ASSOCIAZIONE CULTURALE CELESTETICA

DAL 9 NOVEMBRE AL 21 DICEMBRE 2014

CONTRÀ XX SETTEMBRE 56 - VICENZA

BERLIN  
1989  
2014

Walls,  
division  
and demolition

SPONSOR E COLLABORAZIONI



**BANCA ALTO VICENTINO**  
CREDITO COOPERATIVO Spa - SCHIO



*Loison*  
PASTICCERI DAL 1938



LUCA C. MATTEAZZI  
Chi non ha mai costruito un muro,  
scagli un mattone  
2014

cm 252 x 185  
legno, pittura da muro, vetro argentato, carta abrasiva

BERLIN  
1989  
2014

Walls,  
division  
and demolition

Ideatore progetto "Muro simbolico":  
**Luca C. Matteazzi**

Curatori progetto globale:  
**Paolo Apolloni e Luca C. Matteazzi**

Progetto grafico:  
**Massimiliano Vio** | [puzzlegrafica.com](http://puzzlegrafica.com)

Copyright © 2014 - Tutti i diritti riservati  
Foto | MASSIMILIANO VIO - Brandenburger Tor, 2007

EMILIANO  
MOVIO

ELENA LINA  
POGUTZ

ROBERTO FONTANELLA  
CATERINA ROMANO  
CLAUDIO BRUNELLO

ALFREDA CHALVIEN  
ALBERT PIVA  
ANTONIO CENTOMO

PIERANTONIO  
BEVILACQUA

LUIGI SEQUENZIA  
LEONARDO CAPITANIO

PAOLO APOLLONI  
CARLO TISATO  
LUCA C. MATTEAZZI

AURELIO FORT  
PINO BASSETTO  
DOMENICO SCOLARO

DANIELE BIANCHI  
GIANLUCA VECCHI  
CLAUDIO DAL PRA'

FRANCO TONELLO  
CLAUDIO DAL POZZOLO  
PAOLO MORETTO

ELENA ESTER  
ACCARDO

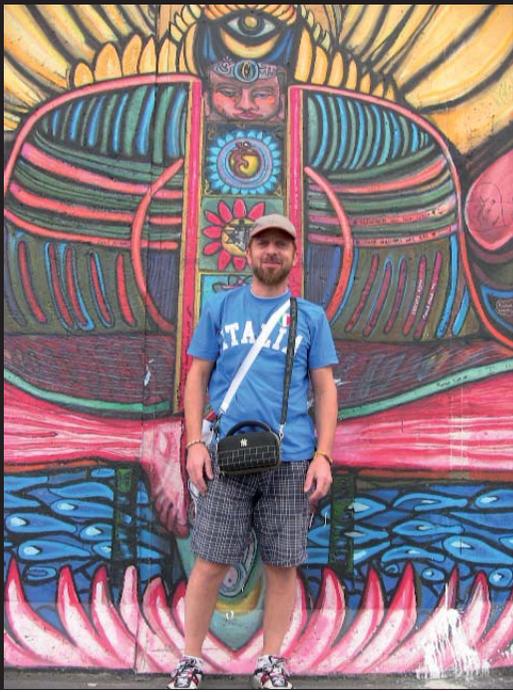
RENATO  
APOLLONI

With joy and excitement we inaugurate this important event; important because these works are a means of return, re-reading and reflection on a historical, political and social context that has deeply marked several generations.

Some walls still oppress the world, there are still the "invisible walls" of close-mindedness and our limitations. At the Berlin Wall's demolishing, the arts transform and the opening of dialogue and exchange blossoms. The good, the beautiful, the true, even in the wreckage of an imperfect time, re-emerge and amaze even through contemporary artistic creation that is always renewed and renews us.

I thank my friend, artist and curator Luca C. Matteazzi, who, together with me, first conceived of this exhibition, the brave friends who have ventured into this project of the Celeste Art Gallery, and members of the cultural association Celestetica, the precious sponsors, collaborators and all the participating artists.

**Paolo Apolloni**



## **WALLS THAT DIVIDE OR STONES THAT GENERATE?**

In the twentieth century, the Berlin Wall was the symbol of all divisions and all separations. Its fall, 25 years ago, raised hopes only partially preserved, certainly much more fulfilled for German integration than for European integration and the worldwide dialogue.

If we look at the anthropological significance of the Berlin Wall, we discover that it is not only an obstacle to the freedom of the people, but also it establishes a way of living. The Wall, by definition, is impersonal, made from stones which are fused together losing their personality, unlike what the most important architectural tradition teaches us, by giving us a glimpse of the individual pieces of the whole building.

The impersonal wall becomes the sides of a cage, a place of imprisonment and control, surveillance and punishment. In this sense, the wall is much more than just an impediment to movement, but it is unable to establish a real generative dialogue.

Can walls, however, become signs of freedom? The Judeo-Christian tradition gives us an idea, of overcoming the divisions through people. How can we forget the images of young Germans, who met over the rubble of the Berlin Wall with the aim of bringing it down, not only physically, but especially in their hearts? To overcome the separation, a personal testimony is necessary, but it is not individual or even worse individualistic.

Compared to the impersonal Wall, the walls of the house - a definite place, not of imprisonment but of dwelling, not to control but of autonomy, not of punishment but of generation - are made up of all different stones, they are not swallowed up in the impersonal and indefinite perspective of the dividing Wall.

These stones can become a living stone connection, the cornerstone that connects different sides of the building and especially on which it's possible to build and construct new horizons for the future. By definition, the dividing wall has a non-constructive function, when the stone that builds allows you to make a home or a useful building for those who will enjoy it. So the walls to live in become living stones, personal and unique, but also stones that give life. The memory of the Berlin Wall is not only a mere historical celebration, but a daily reminder of an ethical commitment that allows us to recognise and be recognised as people with inimitable dignity, to preserve, but also to grow and rebuild unabated.

**Leopold Sandonà, Faculty of Theology, Triveneto**

To see what remains of the Berlin Wall today creates something of an alienating effect, as often happens for signs of a past that is still fresh, but already emptied, in appearance, of its menace. The wall has changed its skin, and this is thanks to the power of art and images. Hundreds of thousands of tourists every year wander near the East Side Gallery, one of the surviving portions of the wall used immediately after the collapse by many artists for their projects. By a strange irony of fate, the Berlin Wall has become the largest outdoor art gallery in the world.

What has happened seems paradoxical; in fact, it is the most evident sign of the extraordinary vitality with which this symbol of division was literally pulverized. What for decades was the realization, strong and relentless, of the Iron Curtain, the emblem of a present without hope, of a fracture apparently incurable, was shot down as if it was made of cardboard. The television images of November 1989 have been around the world, leaving the spectators moved and astonished.

History shows that very often, when a situation is exhausted, has lost all its aspect of sense and appears in its manifest absurdity, it happens just like this: we realize that the emperor has no clothes, and its collapse is a question of a whisper, that in a matter of very little, mounts until it becomes a cry of joy and an iconoclastic wave that breaks its banks. The mount of the wave is unstoppable, and it surprises even the protagonists: those like me who in 1989 were little more than children, however, will remember it like it was yesterday, the almost dazed expression of the faces of those who climbed and walked the other way, themselves first incredulous that that wall was like so many others: vulnerable, winnable.

To say that the fall of the wall was important for art because it allowed an opening and a movement of people and ideas before unthinkable is right, but it's not enough. Berlin certainly would not have become one of the most important references of the European art scene without the reunification. Just think of people like Thomas Demand, Angela Bulloch and Ann-Sofi Siden, who arrived in Berlin and remained there, breathing the creative atmosphere of the city, living first-hand the sense of rebirth, taking advantage of the "sweet life" in Berlin, made of inexpensive rentals and underground culture.

But the fall of the wall meant something else. The artistic aspect of the East Side Gallery is now charged with symbolic meaning as relevant as that of its original destination. It can be said that it is the mirror of the fall of walls and cultural barriers within modernity itself, which important exhibitions of the late eighties, in Darmstadt and in other cities of Germany, had already prophetically inaugurated, with a critical and rhetorical eye.

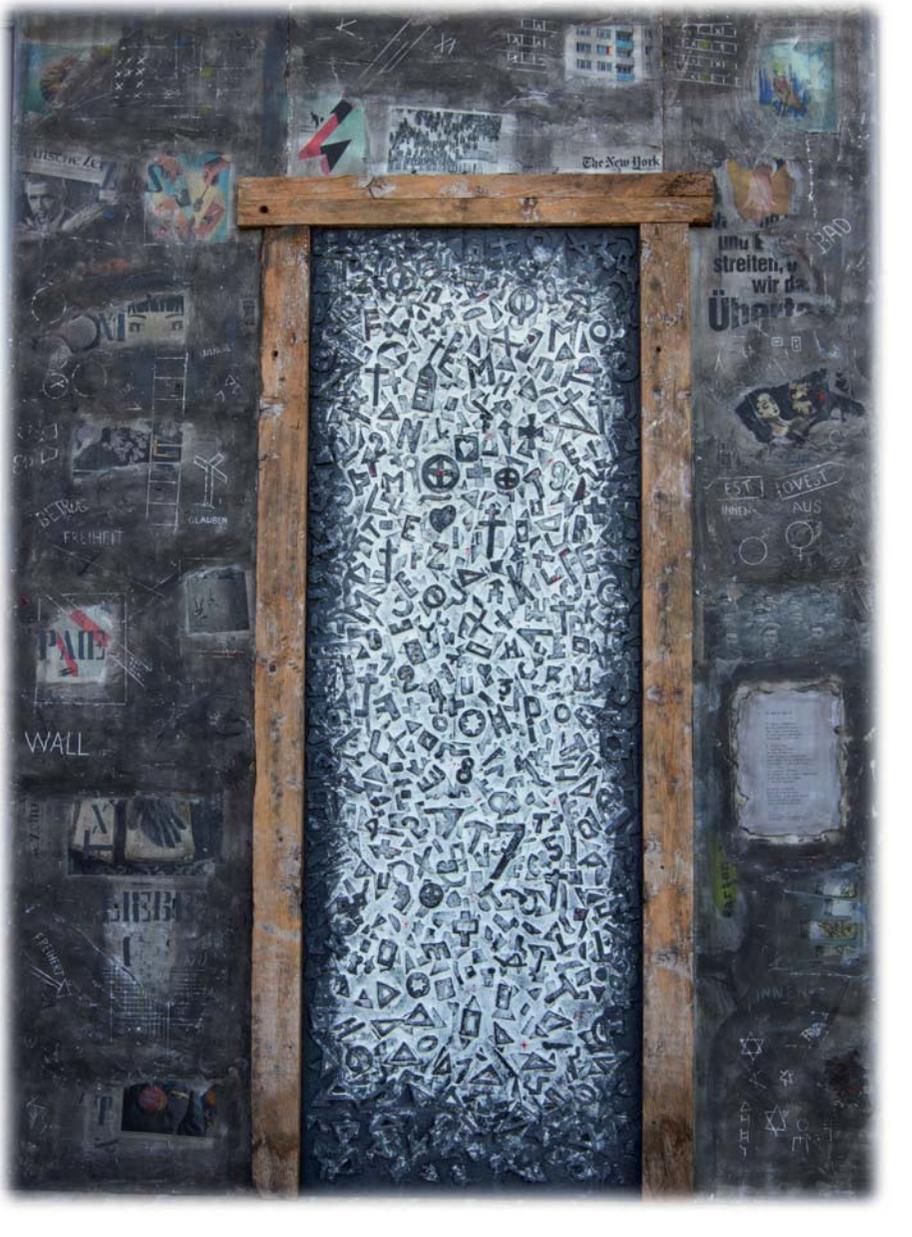
In addition, the fall of the wall interrogated and questioned art in its role as guardian

and custodian of memory. One of the most significant and provocative in this regard, is certainly the Bürger monument in Bewegung (Citizens in movement), a Schloßplatz, which will commemorate the reunification of Berlin, designed by Sasha Waltz along with the collective Milla und Partner. The work, still under construction, offers a mobile structure that emphasizes the subjective and variable aspect of memory, a balance between stability and instability. I do not know if the result will live up to expectations, but it is appreciable that at the basis of the project there has been the willingness to go beyond the concept of "memorial" to try to make a true memorial. In fact, the dynamic and not static work wants to recover a memory that is not closed in itself, but is part of the identity and life of the present, and thus changes with it, while still maintaining its truth. The memorial has exactly this function: to evoke an event to make it current, in the here and now of the present, becoming in this way a performance and acting on the consciences.

The informality, the playfulness and the interactivity of the monument reminiscent of another artistic experience of praying reunification from the symbolic point of view, such as the packaging of the Reichstag by Christo and Jeanne Claude (1995). Five years after hosting the touching ceremony of the German Reunification, the Reichstag became the subject of "serious game" of Christo: who has been able to go beyond the usual, vain accusations of insult to the monument, he will certainly be fascinated by those 100,000 square meters of fabric covering to show, hiding in order to reveal, by pointing the finger at an "original absent" that provokes the imagination and the memory.

On the other hand, it's when something is removed from sight, that we question the value it holds for us, its meaning and the mystery of his presence. So the wall, although almost completely destroyed, remains in memory and makes us wonder. Today more than ever, the severe economic crisis, political, and spiritual values in which Europe seems to be sunk, art is called to ask whether its knocking down still represents a real hope for the people of Europe, but also for the world, increasingly globalised and connected. Against the ideological inaction, artists must regain the desire of conquest, the sense of collapse as a new beginning, that marked the cultural landscape of those years. They especially have to ask to themselves: what are the walls that art today is called upon to give its contribution towards their knocking down? Art in this way can still be a healthy provocation, which reveals the aesthetic emotion to a renewed understanding of reality.

**Ester Brunet**



DOMENICO SCOLARO  
Prima o poi ogni muro cade  
2014

cm 252 x 187  
tecnica mista su legno

RENATO APOLLONI e IRENE APOLLONI  
Il muro dell'informazione  
2014

cm 252 x 187  
collage, acrilico e smalti su legno





DANIELE BIANCHI  
Rabbit (particolare)  
2014

cm 252 x 187 x 10  
tecnica mista su legno

FRANCO TONELLO  
Senza titolo  
2013

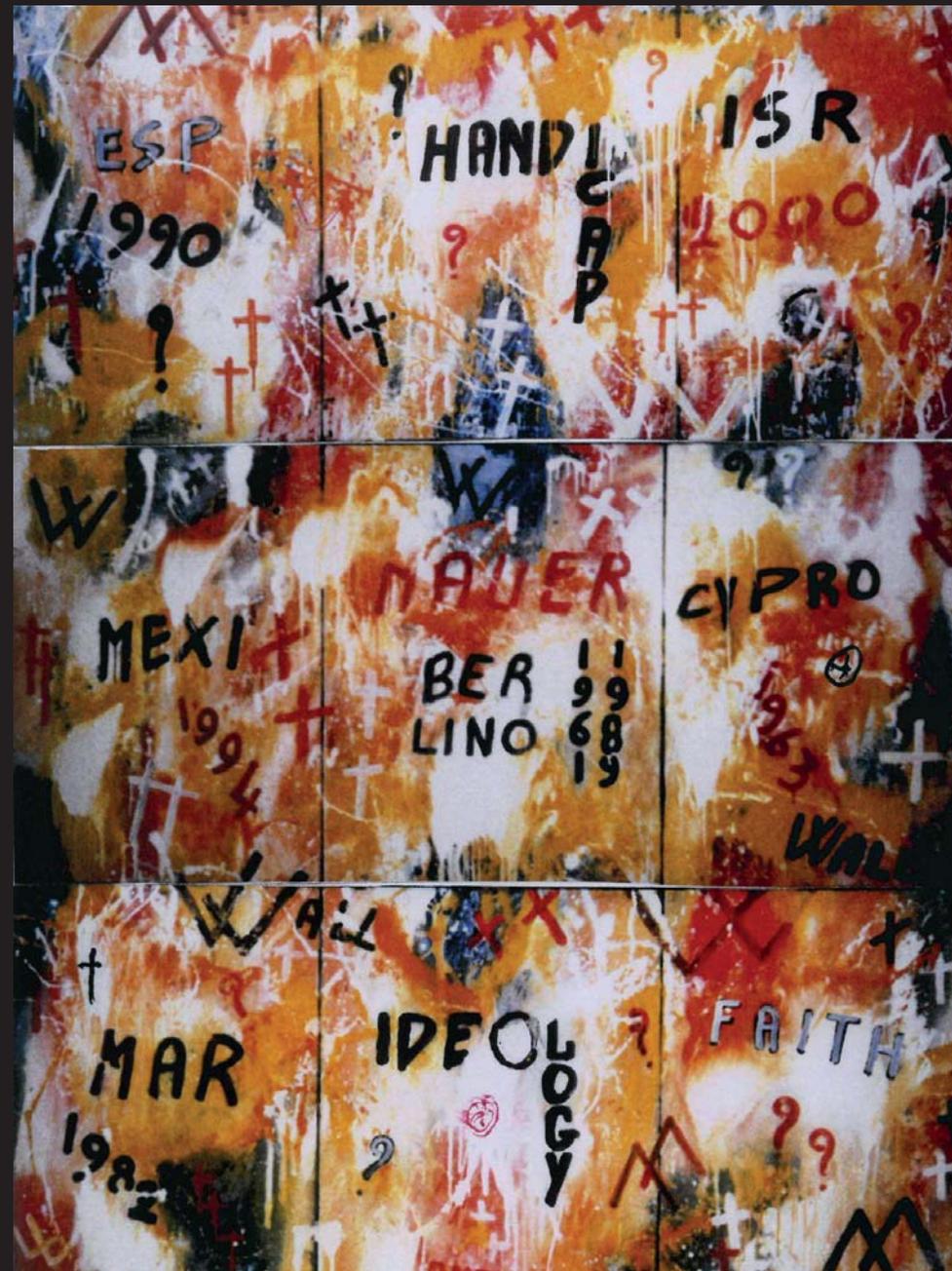
cm 126 x 110  
tecnica mista





ALFREDA CHALVIEN  
Le mani (particolare)  
2014

cm 252 x 187 x 14  
gesso, acrilico e cartone su legno



ANTONIO CENTOMO  
Muro di Berlino e tutti i muri ancora esistenti  
2014

cm 252 x 187  
smalto e acrilico su legno



PIERANTONIO BEVILACQUA  
Muri  
2013

cm 70 x 100  
tecnica mista su legno

CLAUDIO DAL POZZOLO e PAOLO MORETTO  
No more walls  
2014

cm 252 x 187  
tecnica mista





CARLO TISATO  
Oltre  
2012

cm 100 x 150  
acrilico

ELENA LINA POGUTZ  
Muro (particolare)  
2012

cm 252 x 187 x 6  
tecnica mista su legno



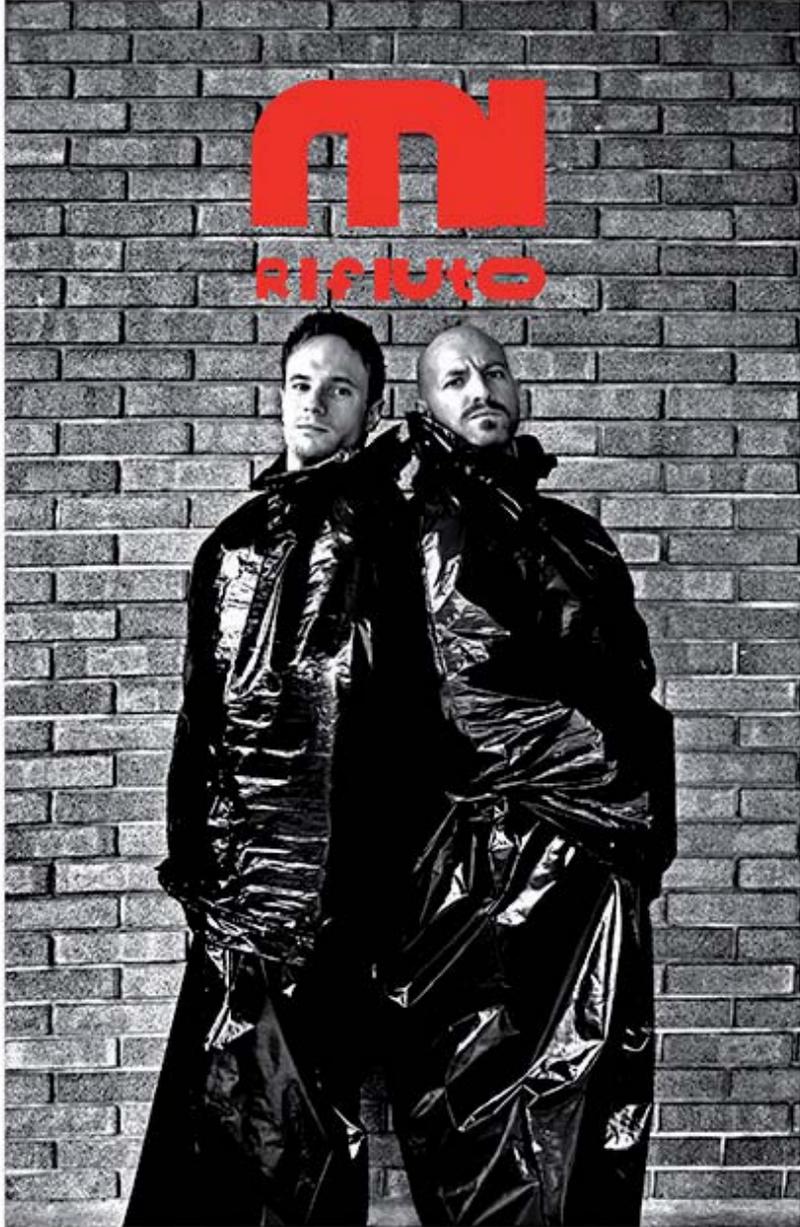
ALBERT PIVA a. k. a. CAMOUFLAGE VISUEL  
Seme del male  
2014

cm 210 x 297  
china su carta

CLAUDIO DAL PRA'  
Il muro della musica (particolare)  
2014

cm 252 x 187  
tempera, calce e acrilico su legno





CATERINA ROMANO  
Oltre  
2013

cm 70 x 100  
fotografia digitale su nidoboard



LUI & LEO (LUIGI SEQUENZIA e LEONARDO CAPITANI)  
Mi rifiuto  
2014

fotografia su plastica (cm 200 x 130) e performance



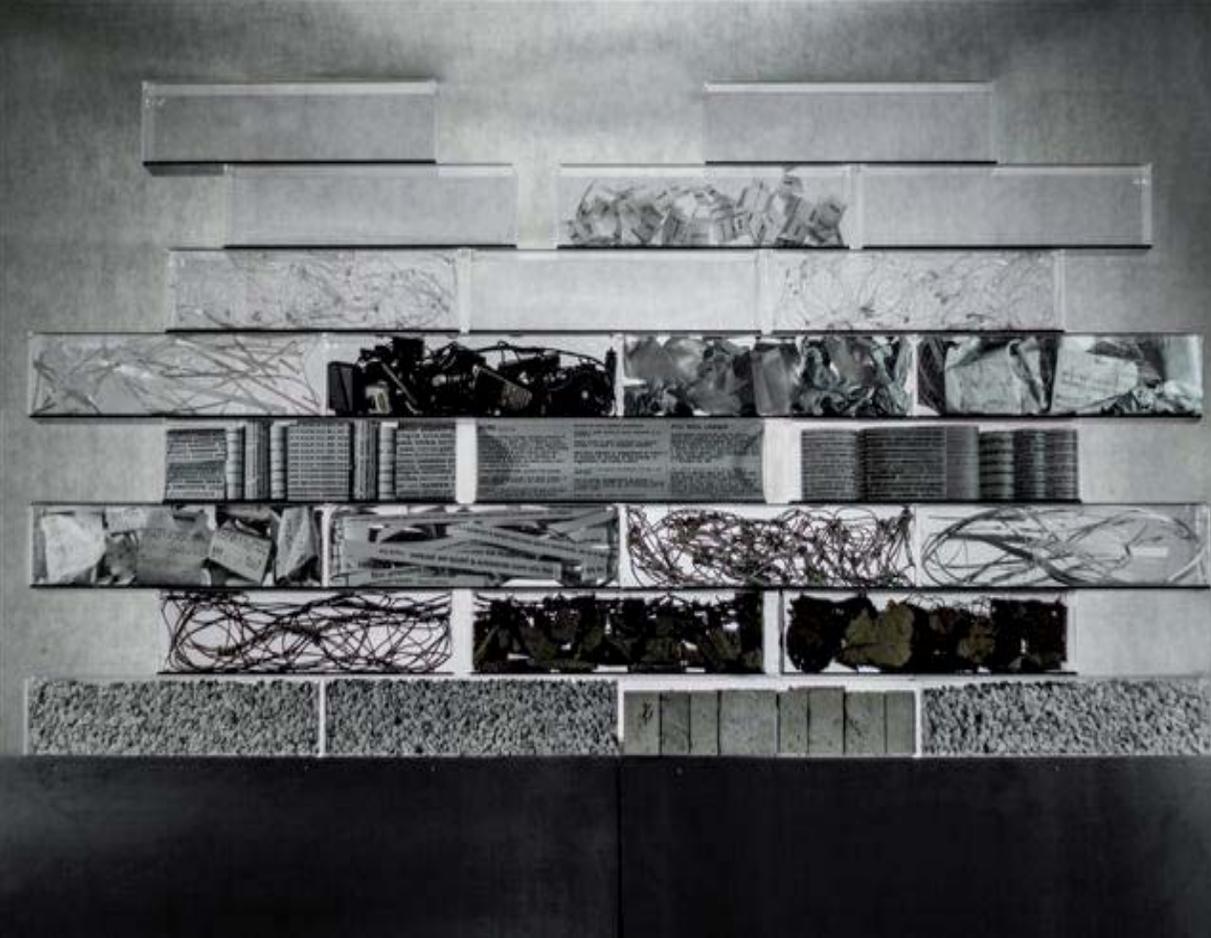
GIANLUCA VECCHI  
Mauergeist  
2014

10 fotografie (cm 40 x 60 ciascuna)

ROBERTO FONTANELLA  
The wall  
2014

cm 252 x 187 x 13  
tecnica mista su legno





CLAUDIO BRUNELLO  
Muro  
2014

cm 200 x 200  
tecnica mista  
installazione site specific

ELENA ESTER ACCARDO  
Il cielo sopra Berlino  
2014

cm 252 x 187  
tecnica mista su legno



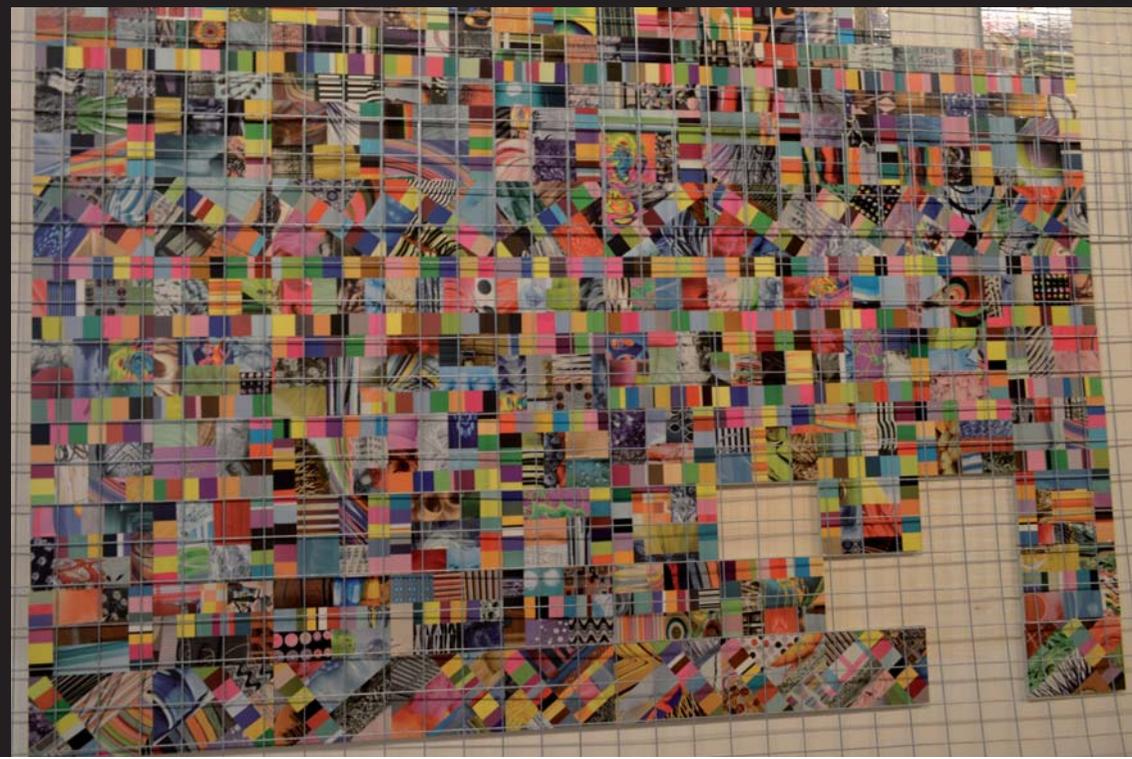


PAOLO APOLLONI  
La cultura del bene combatte i giochi dell'oppressione  
(particolare)  
2014

cm 315 x 287 x 129  
legno, gesso, ferro, acrilico, cemento, sabbia

LUCA C. MATTEAZZI  
100 mattoni (non) fanno un muro  
2007

100 pezzi (cm 11 x 15 ciascuno)  
legno, carta, plastica, vernice, ferro





PINO BASETTO  
Personaggi  
2001-2013

16 pezzi di dimensioni diverse  
olio su tela

AURELIO FORT  
Exercise n° 587 (V Stato)  
2012

cm 290 x 190  
tecnica mista





**EMILIANO MOVIO**  
**Oltre Maya (particolare)**  
**2014**

cm 252 x 187 x 15  
tecnica mista su legno

# BIOGRAFIE GENERALI ARTISTI

## **GIANLUCA VECCHI**

Sono nato nel 1967 a Carpi, in provincia di Modena, dove risiedo. Sono stato attratto dalla fotografia fin da piccolo. Per questo mi sono ispirato al lavoro di artisti come John Hilliard o Stanley Kubrick. Oltre ad essere fotografo sono anche travel blogger e scrivo per un blog di viaggi fondato da me e dalla mia compagna. Ho collaborato con diversi enti turistici ed aziende private in Italia e all'estero, per eventi e press tour, e con le riviste Vie del Gusto e Wine Passion. Ho esposto alla mostra di fotografia di viaggio Protagonisti nel Mondo 2013 della Fondazione Roma Scuole.  
*Contatti: gianluavecchi.blogspot.it.*

## **CLAUDIO DAL POZZOLO E PAOLO MORETTO** **(lavoro a quattro mani)**

Claudio Dal Pozzolo è nato a Monte di Malo (Vi) il 23/07/1933.

*Cell. 34764844931; e-mail: claudio.dalpozzolo@alice.it*

Paolo Moretto è nato a Venezia-Chirignano il 10/03/1951.

*Cell. 3398850908; e-mail: pablo51@libero.it.*

Entrambi sono raffinati creativi che, come in quest'opera presentata (No more walls), lavorano assieme all'unisono. Elementi tridimensionali e contrasti cromatici concorrono a creare ritmiche texture di denuncia sociale.

## **CLAUDIO DAL PRA'**

Nato a Thiene il 26 agosto 1972, cresciuto a Chiuppano ha ereditato la passione per la pittura dal padre (pittore autodidatta). Frequentato il Liceo Artistico Statale di Schio dove nel 1990 ha conseguito il diploma di maturità.

Esperimenta più tecniche pittoriche e da qualche tempo si prodiga in qualche esperienza di Land art. Ha partecipato a varie manifestazioni e mostre nell'Alto Vicentino: personali, collettive, concorsi, ed esposto a Mestre (Ve), Rovigo, Piacenza e nella provincia di Verona a mostre personali e collettive. I suoi temi prediletti sono legati alla musica e al sociale; gli effetti luminosi e ritmici sono ben espressi attraverso le calde e chiare cromie.

## CATERINA ROMANO

Figura versatile „dopo una formazione nell'ambito artistico, attraversa differenti linguaggi. Ha esposto in diverse collettive e alcune mostre personali. La sua attuale ricerca verte sulla fotografia, come medium artistico che indaga i rapporti tra il corpo e l'atto performativo.

Contatti: [katerom68@katamail.com](mailto:katerom68@katamail.com) Cell.: 3496623631.

## ROBERTO FONTANELLA

Attualmente risiede e lavora a Chiampo (Vi). Frequenta l'istituto Geometri e si forma artisticamente nell'ambiente Veneziano in particolare in collaborazione con il gruppo Triplani. Ha all'attivo numerose esposizioni documentate sia in gallerie private che in spazi pubblici tra i quali: 2008, Crossing collaterale alla 52° biennale di Venezia – 1995, Memorie e attese collaterale alla XLVI biennale di Venezia.

“Il tema trattato del 25° dalla caduta del muro di Berlino mi coinvolge in modo diretto poiché ero là quella sera vicino al muro nei pressi della porta di Brandenburgo e questa esposizione mi da modo di esprimere quelle sensazioni che ho vissuto direttamente”.

## RENATO APOLLONI

Renato Apolloni nato a Thiene (Vi) il 07/12/1962. Inizia le sue esperienze di studio con il diploma di congegnatore meccanico, esperienza che riprenderà poi anche nell'arte floreale e di allestimenti, ambiti che approfondisce con corsi, studi internazionali e concorsi: vincitore della Coppa del Veneto nel 1993, partecipa a molte altre manifestazioni nazionali. La pittura si unisce alle molteplici esperienze dell'assemblaggio polimaterico e al mondo dell'arte floreale.

Contatti: [via Brigata Sassari, 7 - 36100 Vicenza. Cell.: 3392970278.](mailto:via_Brigata_Sassari_7-36100_Vicenza_Cell.:_3392970278)

## FRANCO TONELLO

Nato a Vicenza nel 1939. Fin da giovanissimo è interessato alla fotografia e alla pittura. Artista autodidatta che ha contatti con vari circoli di pittura della città di Vicenza, in particolare la scuola di Otello De Maria. Ha esposto in molte mostre, sia collettive sia personali; il suo lungo percorso passa attraverso la pittura figurativa approdando ultimamente all'astrazione polimaterica.

Materiali poveri uniti alla pittura e alla tecnica mista, lamiera vecchie e straziate, lamine contorte di piombo, supporti di acciaio, frammenti di pittura e di collage e/o cartone avvicinano le opere di Tonello anche e soprattutto ai grandi temi della pittura informale degli anni '70, e ben si accostano alle tematiche di quest'esposizione.

## PAOLO APOLLONI

È nato a Thiene (1968) in provincia di Vicenza dove attualmente risiede. Dopo varie esperienze di studio e di lavoro, iniziate nel campo della litografia e della grafica, si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia; un percorso di studi trasversali che continua fino alla recente laurea specialistica in Beni culturali (indirizzo arte sacra).

La personale riflessione artistica approfondisce simbolicamente gli archetipi universali della figurazione in rapporto con la cultura antropologica contemporanea; anche nella scultura in legno, carta pesta, terra cotta o composta di materiali poveri assemblati, dialoga con l'universo dell'arte passata e contemporanea. Paolo Apolloni ha esposto in personali e collettive sia in Italia sia all'estero.

Contatti: [apolloni.art@libero.it](mailto:apolloni.art@libero.it) - sito: [paoloapolloni.jimdo.com](http://paoloapolloni.jimdo.com)

## ELENA LINA POGUTZ

Elena Pogutz fin da piccola ha “respirato” arte grazie alla sorella Anny, pittrice molto apprezzata negli Anni '70 e '80 negli ambienti di Brera a Milano. Da qualche tempo ha deciso di “interpretare” i suoi pensieri su tela, in principio come semplice sfogo, poi nei giochi di colori degli “Schizzi”, fino a giungere, recentemente, alla serie dei “Graffi”, realizzata con una tecnica innovativa, con cui vengono sapientemente riportate alla luce le tinte in un primo tempo nascoste, rivelando che “tutto si può cercare di dimenticare o celare, ma nulla viene mai cancellato definitivamente” dalla memoria.

Informazioni: [www.elenapogutz.blogspot.it](http://www.elenapogutz.blogspot.it)

## DANIELE BIANCHI

Daniele Bianchi è nato a Milano nel 1965, dopo avere studiato architettura nei primi anni '90 ha cominciato a dipingere occupandosi contemporaneamente di scenografia e di comunicazione visiva. Dal 2006 vive in Friuli e inizia a indirizzare il suo lavoro verso gli assemblaggi e le installazioni. L'opera presente in mostra è apparentemente ludica, ma ad un tempo drammatica nella sua aggettante tridimensionalità polimaterica ricca di particolari.

## PIERANTONIO BEVILACQUA

Pierantonio Bevilacqua è nato ad Arzignano (Vicenza) l'8 agosto 1945, vive e lavora a Vicenza in V.le S. Lazzaro 24. Giovane allievo del Maestro Otello De Maria ha frequentato la scuola di grafica di Giorgio Peretti. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali in varie città italiane, ricevendo pregevoli riconoscimenti. Hanno scritto di lui: Neri Pozza, ResyAmaglio, Marica Rossi, Maria Lucia Ferraguti, Antonio Di Lorenzo, Franco Pepe.

## AURELIO FORT

(1954, Santa Lucia di Budoia, Pordenone).

Interrompe gli studi di architettura intraprende un percorso formativo di sperimentazioni espressive che va dalla fotografia alla pittura, dalla scenografia alla musica, alla grafica, per dedicarsi, intorno ai trent'anni, unicamente all'arte visiva.

Prima di stabilirsi in una vallata di alta montagna nell'estremo nord della provincia di Belluno vive e opera a Perugia, Trieste, Milano, Roma e Monaco. La sua misteriosa delicatezza genera una silenziosa inquietudine, una pulsione che obbliga l'osservatore in un tempo incerto: è un'antologia di indizi, di rimandi, di tracce e di essenze che fondono cultura e infanzia, gioco e memoria, elementi che l'artista dirige e sparge seguendo una regola di rarefazione che produce densità e profondità e che riesce a trasmettere momenti di autentica poesia (Julius Kranl).

## LUIGI SEQUENZIA E LEONARDO CAPITANIO

**Lui&Leo è un progetto nato dalla genuina follia artistica di Luigi Sequenzia e Leonardo Capitanio in occasione di questa mostra. Le idee vanno sempre espresse in ogni loro forma, anche se questa può apparire meno sana ed alcune volte nociva.**

L'opera d'arte non è intesa come un oggetto immobile, ma come un evento che si svolge in una fusione di elementi trattati in forma teatrale.

Il rifiuto diventa infatti un preciso filo conduttore, in certi casi protagonista, in altri sullo sfondo, ma sempre un pretesto per raccontare un dissenso, una metafora di vita che ci serve per riconquistare una condizione sociale decadente.

«L'intelligenza è nel corpo, il sapere nel cuore, se pensi sempre ad un muro un muro troverai» [Jovanotti].

## ANTONIO CENTOMO (ANTO)

Nato in Libia, risiede a Chiampo in Via Prà Longhi 13, tel. 3393241196, Email: [antoniocentomo@gmail.com](mailto:antoniocentomo@gmail.com)

Dal 1980 ha al suo attivo molte esposizioni Nazionali ed Europee: Confronti " 89 " Villa Contarini Piazzola sul Brenta, Euro ArtExpò 89 Roma, Galleria ArteSpazio 10 BO 1990 – 91. Fiera di Padova 1990 – 91, Fiera Verona 1990. Fiera Vicenza 1996, Cheiros VI 1995. Villa Caldogno 1991, Svizzera Berna 2000, Germania Dusseld 1992 e molte altre. Hanno scritto di Lui varie riviste e critici.

Presentazione dell' opera Muro di Berlino: da un universo onirico e virtuale, emergono date e nomi dei luoghi dei "MURI DELLA VERGOGNA" ancora esistenti e delle ideologie erette a muri.

## CARLO TISATO

Freelance nell'ambito tecnologico, coniugato con 3 figli, vive e lavora a Schio (VI), città natale dal 1971, ama l'idea di abbracciare il mondo, trasversalmente, come l'arte e la tecnologia. Condivide tematiche di mondialità, energie rinnovabili, ri-uso prodotti, cultura "opensource", diffusione in Creative Commons. Cercando di andare oltre agli stereotipi, crede alla possibilità dell'inatteso, dell'illogico, della falla nel "sistema". Affascinato dall'arte concettuale, dalla filosofia Fluxus e dalla commistione tra gli estremi, mai disdegna "ascoltare" per il fatto che "ognuno, sempre, ha qualcosa di speciale da poter condividere!!".

Contatti: [www.ideaper.com/tisatocarlo](http://www.ideaper.com/tisatocarlo).

## LUCA C. MATTEAZZI

Luca C. Matteazzi è nato e risiede a Vicenza nel 1958. Ha iniziato la sua attività artistica nel 1986, realizzando costumi per il Carnevale di Venezia. Ha realizzato scene e costumi per laboratori teatrali di Scuole e Istituti superiori di Vicenza i quali hanno ricevuto premi e riconoscimenti in ambito nazionale.

Realizza Installazioni interattive, sonore e site specific, pezzi per arredamento, allestisce Mostre ed Eventi. È presente nel Catalogo: 13x17 di Philippe Daverio (2007); nel Catalogo: Fondazione Vignato per l'Arte (2012); è ideatore di Panchina d'Artista (2011).

## PINO BASSETTO

Diplomato maestro d'Arte presso Istituto d'Arte Selvatico di Padova. Frequenta il corso triennale di disegno alla Scuola Arte e Mestieri di Vicenza. Inizia a dipingere alla Soffitta con Otello De Maria. Ha al suo attivo 25 mostre personali, partecipa a collettive nazionali ed internazionali. Vincitore del premio Internazionale Arte Milano. Nel 2007 il comune di Vicenza gli allestisce una personale per i trent'anni della sua attività. Saggi critici: S. Maugeri, P. Levi, M. Missaglia, N. Pozza, T. Motterle, M. Rossi, M.L. Ferraguti, F. Pepe, P. De pellegrini, G. Menato.

## ELENA ESTER ACCARDO

"Restituiti al silenzio e all' altera solitudine del nostro cuore, l'animo rientra nel suo tempio sepolto". Questa potrebbe essere, in sintesi, la visione creativo-introspecciva dell' arte di Elena Ester Accardo, la quale perviene ad un naturale desiderio di esposizione e condivisione dei propri lavori negli ultimi anni, dopo una lunga e silenziosa ricerca esistenziale che si esprime nell' arte come nella scrittura, partecipando come artista a concorsi, mostre ed esposizioni nel

territorio veneto-locale. L'espressività intensa di Elena Ester Accardo, gravida di colore, e accesa dall'intuizione dell' istante. Un orizzonte contemplativo e rappresentativo quasi mistico, benevolo e fiducioso e in cui possono emergere nuove forme di sensibilità.

## ALBERT PIVA

L'appassionato e giovanissimo disegnatore Albert Piva (1994) risiede a Torri di Quartesolo (Vi), e frequenta la scuola d'illustrazione Comics di Padova. La tecnica che caratterizza maggiormente il suo percorso artistico è il bianco e nero a china, secondo la tradizione classica dell'illustrazione sia fumettistica sia grafico-illustrativa.

Attualmente Albert sta sperimentando nuove tecniche, ad acquarello e ad acrilico, quest'ultimo anche su grandi formati; l'opera presente in questa esposizione, Il seme del male, è un interessante lavoro in cui, il preciso segno si unisce alla tecnica a grisaille, valorizzando ancor più il forte simbolismo dal sapore apocalittico dell'opera.

## ALFREDA CHALVIEN

Artista esperta e poliedrica, oltre a tutte le tecniche pittoriche, si esprime anche attraverso la scultura e la decorazione; nel suo interessante e riconosciuto percorso artistico possiamo ritrovare tutte le capacità e i virtuosismi tecnici tipici dei grandi maestri del passato, ma anche le conoscenze, le sperimentazioni tecniche e le riflessioni concettuali ed esistenziali più veraci dell'ambito artistico contemporaneo.

Lavora ed espone permanentemente a Trieste, città natale, Milano e Vicenza, città dove attualmente risiede. Nell'opera qui presente dedicata alla caduta del Muro, le mani attraversano il muro, sfondano, si affacciano oltre, fanno parte di esso, lo sovrastano o lo superano, indicano i nostri sguardi, ma anche puntano in alto, indicando un futuro di libertà e speranza.

## EMILIANO MOVIO

L'origine del disegno, che poi è diventato pittura, comincia da piccolo, con i primi scarabocchi da bambini. Le ispirazioni negli anni sono cambiate e si sono evolute accompagnate da illustrazioni, fumetti, surrealismo e realismo. I materiali usati e le tecniche si alternano, spesso sovrapponendosi e lasciando spazio alla spontaneità e all'istinto interiore accompagnati dallo studio e dall'osservazione. L'artista afferma: "ultimamente do spazio all'espressività interiore ed esteriore nelle opere che svolgo, cercando di far affiorare nei soggetti i canali delle emozioni anche nella loro fisicità".

## CLAUDIO BRUNELLO

Nato nel 1954, ma come artista nel 1972, la sua iniziale formazione culturale nel campo artistico avviene a Torino e in seguito dal 1974 a Bassano del Grappa. La sua creatività si sviluppa in più campi d'interesse e dal 2007 si dedica all'arte a tempo pieno, come artista, designer, curatore e promotore culturale.

È noto che una qualunque barriera è simbolo di protezione e d'impedimento, averla realizzata con materiale trasparente e i suoi elementi riempiti alla base impedendo una visione "oltre" e poi via via verso l'alto svuotati, porta a evidenziare come un qualsiasi impedimento o protezione viene meno nel momento in cui il tentativo del superamento si mette in atto.

Contatti: 3397792101 – [info@claudio\\_brunello.com](mailto:info@claudio_brunello.com) – [www.claudiobrunello.com](http://www.claudiobrunello.com).

## DOMENICO SCOLARO

Nato ad Arzignano (VI) nel 1951, vive e lavora a Montorso Vicentino. Si dedica alla pittura, scultura e ceramica, ha frequentato corsi di pittura presso Scuola Arte e Mestieri di Vicenza sotto la guida del maestro Otello De Maria. Sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private. La sua prima mostra risale al 1968. Fino ad oggi sono molte le mostre personali e collettive tenute in Italia ed Europa.

Tra le più recenti: 2014 CALLART 2014 VENICE; 2014 @rt city Montecchio Maggiore con Celiberti-Calabro- De Lotto; 2014 MutAZIONI ARTE OLTRE Mostra d'arte Contemporanea Lanificio Conte sala SHED Schio VI, 2014 Villa Valmarana Braga Vicenza INTROSPEZIONI CONTEMPORANEE AMACI, 2014 Contemporary Art Event BRITYSH MOOD Schio Lanificio Conte a cura Ass. Arte Oltre.

Sito: [www.domenicoscolaro.it](http://www.domenicoscolaro.it)-Email - [domenicoscolaro@alice.it](mailto:domenicoscolaro@alice.it).  
Tel 0444-685941 - Cell. 346 583 0707.



## ORARI

Da martedì a domenica,  
dalle ore 16.30 alle 19.30  
CHIUSO IL LUNEDÌ

## CONTATTI

[www.galleriaceleste.it](http://www.galleriaceleste.it)  
[www.facebook.com/galleriaceleste](https://www.facebook.com/galleriaceleste)

PAOLO APOLLONI  
Reperti antropologici  
2014  
vetro, legno, ferro, cemento,  
carta, gesso, sabbia e acrilico



PAOLO APOLLONI  
Reperti antropologici  
2014

vetro, legno, ferro, cemento,  
carta, gesso, sabbia e acrilico